

# PROGRAMME DE FORMATION CHANT

Intitulé : Développement des techniques vocales

Objectifs pédagogiques :

- chanter, déclamer sur scène lors de répétitions et de spectacles sans éprouver de fatigue vocale
- développer la puissance et l'agilité de la voix parlée et de la voix chantée
- exécuter différentes expressions vocales selon les styles musicaux proposés: traditionnel, chanson, classique, comédie musicale.
- utiliser dans le même spectacle la voix parlée et la voix chantée sans difficultés
- choisir un répertoire adapté à son registre et ses capacités vocales- ajuster et mélanger sa voix aux autres voix dans une chorale ou un ensemble vocal

Publics concernés :

Artistes professionnels : artistes professionnels du théâtre, de la musique, du cirque et de la danse : comédiens, chanteurs, danseurs, choristes, circassiens....

Pré-requis

Aucun pré-requis musical n'est exigé.

Contenu de la formation :

**Travail en session individuelle : 40h**

Module 1 : La Respiration : 8h

Thoracique-abdominale, diaphragmatique.

Posture et ancrage corporel du chanteur, soutien et modulation de la pression d'air.

Attaques et fin de son, vibrato

Module 2 : La Vibration : 4h

Mécanisme et configuration des cordes vocales

Intensité, homogénéisation des registres de la voix

Module 3 : La Résonnance: 8h

Repérage des harmoniques. Etude des spectres

Placement et équilibre des voyelles

Positionnement de la langue, du voile du palais et du larynx.

La musculature du visage

La couverture et la levée

Module 4 : L'articulation: 4h  
Intelligibilité et diction ; l'emprise des consonnes.  
Staccato et legato

Module 5 : Travail artistique: 16h  
Apprentissage du microphone  
L'enregistrement  
Improvisation et interprétation  
Intention et expression artistique  
Travail du rythme et des phrasés  
Travail de l'oreille et création d'harmonies  
Entretien vocal échauffement

### **Travail en session collective : 40h**

Apprentissage de morceaux polyphoniques à 2, 3 ou 4 voix à l'oreille / ou chansons du répertoire de la Comédie Musicale : 8h  
Analyse des morceaux à la lecture : 4h  
Exploration des placements de voix dans les résonateurs : 4h  
Placer sa voix « dans » la voix de l'autre, explorer les intensités (volume) et dynamiques (articulations) : 8h  
Se situer rythmiquement et vocalement 4h  
Suivre la gestique d'un chef : 4h  
Enregistrements et analyses vocales : 8h

## Moyens et méthodes pédagogiques

### **En formation individuelle :**

La formation individuelle a lieu en face à face, formateur/apprenant, et consiste en une série d'exercices qui suivent les différents modules :

respiration/vibration/résonance/articulation/travail artistique.

Les sessions de 2h sont enregistrées et données à l'apprenant. Chaque exercice est expliqué par la formatrice avec un modèle vocal exécuté par la formatrice. Les exercices sont décomposés en objectif, degré de difficulté et exécution.

Pour le travail artistique, la formatrice propose aussi des œuvres-type abordant les difficultés rencontrées par l'apprenant pour comprendre comment résoudre des problématiques vocales ou propose de travailler sur des œuvres futures que l'artiste doit interpréter.

### **En formation collective :**

L'apprentissage se fait à l'oreille et en lecture musicale en situation avec le groupe et la formatrice.

Une fois les morceaux appris, mise en situation par petits groupes et analyse par les auditeurs/apprenants des intensités, dynamique, repérage des difficultés ou articulations. Exploration en groupe des différentes rythmiques ou interprétations. Enregistrements et analyse des morceaux enregistrés avec le groupe. Apprentissage de la gestique de chef de chœur.

## Durée de la formation et modalités d'organisation :

Durée des formations individuelles : de 40 à 60 heures en session de 2h en face à face avec le formateur

Durée des formations collectives : de 40 à 80 heures par sessions de 3h en groupe de 20 à 25 personnes. Rythme hebdomadaire ou sous forme de stage (6h/jour de 5 à 10 jours)

## Profil des formateurs

### **Tania Zolty, artiste lyrique et formatrice**

Formée à la pédagogie en technique vocale par P. Dubières, Coream et Harmoniques, en musique baroque par A. M. Deschamps et A. Mellon ,

Diplômée en chant lyrique du conservatoire A. Honegger du Havre et du Conservatoire de Paris 9ème , et en psychophonie 1er degré

Elle partage son temps entre l'expression artistique dans son métier, enregistrements de disques et concerts (« mother earth is crying » 2016) et la pédagogie vocale.

Est intervenante sur la technique vocale au CFMI d'Aix en Provence, pour Voix Polyphoniques depuis 2008, pour La Passerelle du Festival Lyrique International d'Aix en Provence et pour le Centre de formation Le Grenier du Corps .

(  
CV sur demande)

## Modalités d'évaluation

En formation individuelle :

Un document d'évaluation individuelle est fourni au stagiaire qui reprend point par point tous les modules et leur contenu avec une évaluation :

légende P : déjà présent avant la formation A : acquis dans la formation E : en cours d'acquisition T : à travailler dans d'autres formations à venir.

Ce document est explicité lors de la dernière séance en situation pratique d'exercices.

En formation collective : le même principe est appliqué en stage collectif et délivré au stagiaire à la fin de la formation.

## Moyens techniques :

Chaque session individuelle de formation est enregistrée avec un zoom ou en mp3 et envoyée au stagiaire le jour même.

Les parties vocales déchiffrées en session individuelle ou collective sont pré-enregistrées comme « modèle » par la formatrice et mise à la disposition du stagiaire via la plateforme DROPBOX ou un lien spécifique.

Dans ce dossier DROPBOX, le/la stagiaire trouvera les partitions étudiées, les enregistrements des sessions de formation, les enregistrements des différents pupitres vocaux ainsi que des exemples d'exercices déjà abordés.

Dans la bibliothèque de Body N Voice, le/la stagiaire a accès à un certain nombre d'ouvrage autour de la technique vocale.

Dans les sessions de travail avec micro, le matériel Micro, sono etc.... est fourni et l'enregistrement des sessions est effectué dans le même temps.

Un document d'évaluation est remis à chaque stagiaire au cours d'un entretien individuel en fin de stage.

## Lieu de la formation :

Les formations individuelles ou collectives ont lieu :

Centre de Danse, Chant et Pratiques Corporelles

**2, rue des Tyrans, 13007 Marseille**