

# PROGRAMME DE FORMATION

## DANSE IMPROVISATION et

## RELATION DANSE / MUSIQUE

**Intitulé : A partir de la danse africaine, développer vos capacités à improviser !**

### **Objectifs pédagogiques :**

- découvrir, acquérir et développer les possibles de son corps au travers d'un travail d'échauffement, de pratiques de danses collectives et d'anatomie
- acquérir et développer l'esthétique de la danse africaine
- acquérir et développer des outils pour l'improvisation : dans le corps et au travers de la relation danse/musique
- développer ses connaissances en travail de rythme, de pulsation de musicalité

**Publics concernés :** Artistes professionnels : artistes professionnels de tous les corps du spectacle vivant

**Pré-requis** Aucun pré-requis spécifique n'est exigé.

### **Contenu de la formation :**

Possibilité de suivre 1, 2 ou 3 modules :

MODULE 1 : 40h de cours collectifs menés par Elsa WOLLIASTON et en alternance : Jean Yves COLSON et Bruno BESBAINOU pour les musiciens

Travail de corps, d'apprentissage de danse collectives et d'improvisation collective

MODULE 2 : 9h de cours collectifs menés par Elsa WOLLIASTON et Jean Yves COLSON à la batterie :

Développer la musicalité dans le corps, travail de l'improvisation en solo

MODULE 3 : 22heures de cours collectifs menés par Elsa WOLLIASTON et Bruno BESNAINOU au djembé :

Développer le travail de la pulsation, travail de l'improvisation en solo

### **Moyens et méthodes pédagogiques :**

Les 3 modules se font en travail collectif, avec d'autres artistes /stagiaires afin de permettre de partager les expériences de chacun : effectif maximum : 25 stagiaires

Les 3 studios sont aux normes des écoles de danse avec parquet spécifique pour les articulations et tout le matériel complémentaire pour le travail : tapis de danse, etc...

Une bibliothèque est accessible aux stagiaires avec des références de la littérature sur la danse, le mouvement, la musique

### **Durée de la formation et modalités d'organisation :**

La durée de la formation est en fonction des modules choisis : pour la totalité des 3 modules : 71 heures ( à raison de 3 – 4 heures par jours sur 19 jours

Module 1 : 40h / Module 2 : 9h / Module 3: 22heures

Un référent formation est présent sur chaque Lieu en plus des pédagogues pour accompagner les stagiaires

### **Profil des formateurs :**

Elsa WOLLIASTON : pédagogue danse : chorégraphe, danseuse et professeur

Jean Yves COLSON : musicien batteur

Bruno BESNAINOU : musicien djembé

**Modalités d'évaluation :**

La formation est ponctuée de 3 rdvs bilan :

Un 1<sup>er</sup> rdv à mi-parcours est fait avec la Directrice de formation afin de vérifier le bon déroulement de la formation et faire un 1<sup>er</sup> bilan avec les retours des pédagogues

Un 2<sup>ème</sup> rdv à fin de parcours avec Elsa WOLLIASTON pour un bilan des acquis, évolutions, progrès faits et restant à faire

Un 3<sup>ème</sup> rdv à fin de parcours avec la Directrice de formation pour la remise de l'attestation de suivi de formation et les retours réciproque sur la formation même

**Lieux de la formation :**

**La formation se déroule sur 3 lieux différents si le stagiaire choisit les 3 modules :**

MODULE 1 : STUDIO SHAKE THAT SWING:

25 rue Pétion, 75011 PARIS

MODULE 2 : STUDIO LE GRENIER DU CORPS, Centre de Danse, Chant, Comédie Musicale et Pratiques Corporelles :

2, rue des Tyrans, 13007 Marseille

MODULE 3 : STUDIO LA FERME DE TRIELLE :

15800 THIEZAC