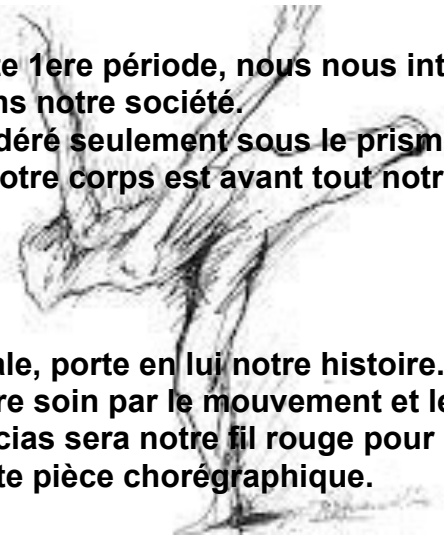


ATELIER CREATION CONTEMPORAIN

Les mardis de 13h à 14h30
avec Marguerite SALVY

"L'être corps" : pour cette 1ere période, nous nous interrogerons sur la place du corps dans notre société. Souvent oublié ou considéré seulement sous le prisme de l'injonction esthétique, notre corps est avant tout notre enveloppe et notre être au monde.

Il exprime, ressent, signale, porte en lui notre histoire. L'importance d'en prendre soin par le mouvement et le contact avec un travail autour des fascias sera notre fil rouge pour improviser puis composer une courte pièce chorégraphique.



ATELIER CREATION MODERN JAZZ

Les vendredis de 14h30 à 16h
avec Aude PINATEL



Nous créerons une pièce sur la thématique "Photo Portrait(s)":
Point de départ:
Quelle est la "place" de l'expression du visage dans la danse ? Faut-il qu'il soit expressif ? neutre ? où poser son regard ? Pourquoi son expression correspond à différents courants de la danse ? S'amuser, jouer, chercher, choisir

ATELIER COMEDIE MUSICALE

Les lundis de 16h à 17h30
avec Tania ZOLTY et Aude PINATEL



Rejoignez-nous dans l'aventure de « Lune et l'Autre », une comédie musicale d'Eléonore Bovon pour 10 personnages et un ensemble vocal, en création par la troupe du Grenier du Corps
Direction artistique : Eléonore Bovon, Aude Pinatel, Tania Zolty
« *Quand une ado en rupture, Lune, rencontre les habitués d'un bistrot hors-norme, l'Autre, ils inventent ensemble, grâce à leurs talents et*

leurs différences, la recette d'une nouvelle famille, celle de tous ceux qui ne rentrent pas dans les cases. Ces super-héros d'aujourd'hui vont chanter et danser un destin qui enfin leur ressemble ! »

Atelier s'adressant à des élèves ayant une pratique régulière en danse et / ou en chant

ATELIER CREATION CONTEMPORAIN

Les mardis de 14h30 à 16h
avec Frédérique FAVRE

Je proposerai comme source d'inspiration de nous appuyer sur des pièces « phare » de ma Compagnie, T'émoi, dans l'envie de transmettre et retraverser ensemble leurs thématiques, leurs questionnements et leurs matières corporelles spécifiques. Laisser naître d'autres imaginaires, d'autres réponses et traverser ensemble les chemins possibles d'appropriation d'une pièce chorégraphique.

Ce 1er trimestre nous travaillerons sur « Vulcano », projet cinématographique qui souhaitait témoigner corporellement des bouillonnements de notre monde, en questionnant notre lien à la Terre et ce qu'elle nous dit de plus en plus fort...

