

Claire ROUCOLLE



Après avoir suivi une formation d'interprète au CNSMDP en danse classique, découvrant notamment le travail spécifique de Wilfride Piollet et l'analyse du mouvement dansé puis dansant pour Peter Van Dyk, elle intègre différentes compagnies classique, contemporaine ou baroque telles que Les Ballets de Monte-Carlo, La Compagnie Parenthèse, La Compagnie Labkine.

Elle obtient son Diplôme d'État en 2001 et enseigne dans différentes structures (centres sociaux, centre de formation professionnel, conservatoire...) et y découvre un large public.

En parallèle de ses activités d'interprète, elle a suivi la classe de notation du mouvement Laban de Jacqueline Challet-Haas puis celle de Noëlle Simonet au CNSMDP et y a obtenu un diplôme de perfectionnement en 2005.

En tant que notatrice Laban : elle a noté « La Symphonie Inachevée » et « Idéal, portrait pour deux jeunes danseurs » de P. Van Dyk et le duo de « Déserts d'Amour » de D. Bagouet dans le cadre des aides à la notation d'œuvres chorégraphiques de la DMDTS.

Elle a remonté des extraits de répertoire pour l'École nationale supérieure de danse de Marseille (« Parade » de L.Massine), le CRR de Toulon Provence Méditerranée (« Rikalda » de T.Malandain et « Partita » de D.Humphrey en 2016 dans le cadre des aides « Danse en amateur et répertoire ») et le CRC de Martigues (« Sérénade » de G.Balanchine en 2007 dans le cadre des aides « Danse en amateur et répertoire », « Fandango » de A.Tudor, « Rikalda » de T.Malandain).

Actuellement, elle enseigne la danse classique au CRI d'Istres-Ouest Provence, assure la coordination du secteur Danse et intervient ponctuellement au sein de la formation d'interprète Coline basée à Istres.

Avec ou sans barre, les cours seront basés sur un travail de construction du corps dansant. Nous rechercherons la précision des appuis et des transferts du poids du corps liés au vocabulaire de la danse classique et la fluidité du haut du corps et des ports de bras par des jeux de coordination et dissociation haut/bas du corps.

Vélocité du bas de jambe, suspension, élévation, prise d'espace, amplitude des gestes, dynamiques et qualités de mouvement variées seront des thèmes abordés pour faciliter et enrichir la technicité de la danse.

